

Анна Артоболевская

Хрестоматия маленького пианиста

УЧЕБНОЕ ПОСОВИЕ
*ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ*

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991



А. Артоболевская (1905–1988)

ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА

Этот сборник Анна Даниловна Артоболевская готовила уже лежа в постели, тяжело больная. Мы, ее помощники, помногу раз перебирали ноты, перекладывали их, дополняя, уточняя, компануя. Анна Даниловна исписывала десятки тетрадок своим, уже деформировавшимся почерком, записывая рекомендации для вводной части. Последние дни, боясь, что она не успеет закончить, я писала ее на диктофон. Она торопилась. Она не могла уйти, не завершив сборник. Слишком много просьб шло к ней – помочь, подсказать, направить. Слишком много писем пришло в ответ на ее предыдущую книжку – „Первая встреча с музыкой”, вышедшую в 1985 году.

„Педагогика – это гипертрофированное материнство”, – сказала Вера Горностаева на юбилее А. Д. Артоболевской 29 декабря 1985 года. „Материнство” Анны Даниловны было безгранично и бездонно. Поразительно ее отношение к ученикам (а среди них – двадцать три лауреата всесоюзных и международных конкурсов – А. Любимов, А. Наседкин, Л. Тимофеева, С. Слонимский, Т. Федькина, В. Овчинников, Е. Королев, А. Головин, огромное количество профессиональных музыкантов). Анна Даниловна вела дневники, записи, собирала индивидуальные „досье” на каждого из учеников – характер, склонности, этапы развития, трудности и достижения. В ее архиве – целые картонные коробки этих дневников. Она мечтала написать о том, как развивался каждый из ее учеников – какой бы это был учебник истинной педагогики! Не успела. «Моя старость – это хроническое „некогда”», – записала она в своем дневнике еще в апреле 1965 года – когда до старости было очень далеко. Ей всегда было некогда. Ей всегда не хватало времени. Но хватало сердца – на всех, на каждого.

Ее трепетная любовь к ученикам, уважение к их дарованию передавались и коллегам: „Дорогая Анна Даниловна! Ваша Танечка пречудесная! – писал Генрих Нейгауз Артоболевской в 1963 году, – Вы несколько не преувеличили. Жду Вас вместе с нею на днях. Хочу знать ее быт и т. д. Так все ясно. Девочка – чудо, но чудо самое естественное. Ох, если бы все девочки были такими! Целую Ваши руки. Ваш Г. Нейгауз”. К этому письму прилагалось еще маленькое дополнение: „Характеристика. Шестилетняя Таня Федькина поразила меня, обворожила, умилила, обрадовала до крайности! Это – чудесное, редкостное дарование! Пусть Министерство культуры обратит на нее должное внимание, особенно на ее здоровье!!! Я в восторге. Нар. арт. РСФСР, д-р искусств, персональный пенсионер (кажется все написал)”.

„Мы вскоре будем радоваться успехам Алеша. Мне передалось Ваше отношение к нему как к смыслу жизни”, – писал Анне Даниловне Натан Рахлин (в семь лет Алеша Наседкин исполнил концерт Гайдна с оркестром под управлением Рахлина, а в восемь лет – концерт Бетховена. Все лучшие ученики Анны Даниловны прошли „школу” Рахлина).

„Мое счастье иметь дело с одаренными учениками сопровождает меня на протяжении всех лет моей педагогической жизни – от самых первых шагов до последних”, – писала она в дневнике. Известно, какой огромный отсев в музыкальных школах. У Анны Даниловны отсева практически не было. Не было для нее и таких, кого не стоило учить музыке. Для нее не существовало детей неталантливых: „Слух поддается почти неограниченному развитию”, – говорила она, и я была свидетелем того, как она „подбирала” отбракованных в ДМШ детей и через год они легко и „без подсказки” поступали в ЦМШ. „Мое счастье иметь дело с одаренными детьми...”

Ее „материнство” распространялось на каждого малыша, которого ей приводили. Оно распространялось и на тех, кого она не знала, но кто был лишен прекрасного мира музыки. Она мечтала, чтобы педагог вел группу в яслях, детском саду или в кружках. „Как воспитывала ребенка русская традиция хорового пения – в семье, в артели, в храме, в миру, – говорила она. – А сегодня все пущено на самотек. Что же из них вырастет, из наших малышей, без музыки? Без Моцарта, Бетховена, Чайковского? Все пущено на самотек...” И как же она была права! Наша сегодняшняя бездуховность – не результат ли такого „самотека” в главном, что творит личность, – в жизни души?

Человечество сегодня делится на две неравные половины – большая не знает, как „убить время”, меньшей его катастрофически не хватает. Большей постоянно „скучно” и некуда себя деть, меньшей – невероятно интересно и нет времени все успеть, все охватить, все исполнить. Большая буруеваема инстинктами и ненасытными потребностями плоти, меньшая – живет творчеством (в чем бы оно ни выражалось), удовлетворяя тем потребности духа. И неважно – как называется человек, какова его профессия, ибо это – образ жизни: первые – потребители, вторые – создатели. И от соотношения этих двух категорий в обществе – уровень и самого общества. Чем меньше в нем уровень творческого потенциала – тем беднее общество, тем оно голоднее, тем оно злее...

Истоки всего – в детстве.

Где, когда, на каком повороте „ломается” прирожденная, природой в ребенке заложенная программа жадности познания и творчества? Не тогда ли, когда мы прагматически ориентируем наши школьные программы

на „точные“ полужанры, якобы более всего полезные нашему веку, лишая ребенка истории, философии, этики, литературы, поэзии, музыки? Анна Даниловна любила повторять слова Шумана: законы нравственности и законы искусства тождественны.

В той юбилейной речи Вера Горностаева назвала метод Артоболевской „педагогикой дальних результатов“ — имея в виду, что эта педагогика формирует не только музыканта, не только личность, но и само общество.

К Анне Даниловне приводили совсем крошек — 3–4 лет. Она безошибочно определяла, чем одарила ребенка природа, а что необходимо извлечь из тайников детского сознания и подсознания, как разбудить спящие возможности и ни в чем не проявившиеся таланты (и чем раньше — тем лучше). Для этого надо было прежде всего заразить ребенка своей страстью: „Страсть вмещает в себя и цель, к которой человек стремится, и энергию ее воплощения, — говорила она. — И тогда „завучат“ для ребенка тысячи вещей, казавшихся ему еще вчера неинтересными. Мир откроется по-новому. И проснется самая сильная, самая благородная в мире жажда — жажда творчества...“

Учить музыке надо всех, — считала Артоболевская, потому что нет или почти нет абсолютно неодаренных детей. Каждого ребенка природа чем-то одарила. Учить надо всех и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности. А то, что они есть в каждом, — несомненно. „В итоге моих наблюдений — за всю мою жизнь, — писала Анна Даниловна, — я убедилась, что у нас в стране неизмеримо больше талантов, чем мы знаем, чем всплывает на поверхность. Чаще они гаснут в неизвестности, так как некому поднять и вырастить первые драгоценные семена. А сколько, я уверена, гибнет нераскрытых, неразгаданных талантов...“ То, о чем писала Артоболевская — и есть тот „непроявленный“, погибший творческий потенциал общества — так необходимый нам сегодня. Всюду и во всем.

Как же выявить этот нераскрытый потенциал? Как разбудить ребенка к творчеству? Как заразить его своей страстью? „Гореть и метаться должен человек, пока найдет себя и сумеет передать свое звучание другим“. И еще один рецепт был у Артоболевской: чувствовать ребенка равным себе, а иногда — что греха таить? — и выше себя — талантливее, по-детски мудрее, крупнее. „Неизвестно, кто больше должен на этом пути считать себя учеником, а кто учителем, — записала она в дневнике. — Нет ничего ужаснее самовлюбленного педагога... Ни один педагог не смеет считать, что он нашел свой метод, который должен по его убеждению воспринять как определенную истину каждый его ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика“.

Анна Даниловна мечтала о „краткосрочных курсах для родителей“, и воспитывала „своих“ родителей, прививала им культуру общения, умение помочь ребенку, быть в сотворчестве с ним: „Я говорю, что учу их обоих, и мама — такая же ученица. Ребенку это интересно и доставляет удовольствие следить за успехами мамы“. И в этом — еще один элемент „педагогик дальностей“: ребенок привыкает к мысли, что учиться нужно всю жизнь, что учиться никогда не поздно и всегда интересно. Таким образом он „программируется“ к постоянному саморазвитию — всегда, всю жизнь.

Сколько сил и энергии отдавала она „воспитанию воспитателя“. Она старалась воспитать Учителя творчества, ваятеля-творца.

„Будьте терпеливы, бойтесь отпугнуть ребенка, — писала она. — Не секрет, что для многих, слишком многих людей музыка остается за глухой стеной полной к ней равнодушия...“ Только ли музыка? Сколько же бед от нашего „нетерпения“, от нашего неумения увлечь, но умения — оттолкнуть ребенка, неумения пробудить его, но умения — погасить, закрыть раз и навсегда.

Когда может произойти это „закрытие“ вместо ожидаемого расцвета талантов? Артоболевская больше всего боялась не „перегрузки“, а топтания на месте — недогрузки, в результате которой ребенок начинает уставать, отключается, теряет интерес и ритм занятий. Дети, способные, как известно, к сосредоточению внимания не более чем на 40–45 минут, сидели на ее уроках по несколько часов — и не уставали, и не хотели уходить. Как ей это удавалось? «Меняйте элементы занятий, элементы преподносимых знаний, чтобы получалась „цепь“ — как будто даже не связанных между собой (в представлении ребенка) элементов. Все эти элементы давайте ребенку параллельно, возвращаясь к ним в процессе занятий понемногу, пока не окажется, что они твердо усвоены. Потом обязательно наступит момент, когда отдельные элементы сольются в единое целое. Таковы, на мой взгляд, основные принципы „опережающей педагогики“».

„Человек может больше, чем он может, — сказала она мне как-то, когда я хотела бросить музыку. — Только надо всегда бежать впереди себя самого...“

Компануя этот сборник, я спрашивала Анну Даниловну, как же все это можно переиграть за один год? „И не только это. Еще и то, что сам ребенок захочет. Если у него нет своих желаний — дело плохо. А если есть — пусть играет, пусть пробует. Твердо считаю: самое большое достоинство педагога — не давить на личность ученика, не диктовать свою волю, не навязывать свою индивидуальность, не делать ее и именно ее образцом для подражания ученика... И играть больше, как можно больше“.

И тем не менее этот второй сборник — тщательно, почти за сорок лет отработанная метода, оптимально подобранные разделы и их элементы, проверенные на всех учениках, игнорные всеми „звездами“ школы Артоболевской на втором году обучения.

„Все мои силы ушли в педагогику, — писала она в дневнике. — Я уже давно играю руками учеников...“ Одаренная природой несказанно — блистательная пианистка, поэтесса, художница, — все грани своей яркой натуры собрала воедино, сосредоточила на главном — на педагогике.

„Как дальше будем учить ребенка? Будем ли мы его только обучать, как это делается в большинстве случаев в настоящее время? Или через обучение, а главное — через развитие его способностей, через образное мышление мы будем его воспитывать и формировать? По-моему, главное — второе. Воспитаю, мы его непременно обучим. И обучим на самом высоком уровне. Главное — не отбить у него охоту к учению, не погасить стремления к познанию нового“. Эти строки записаны в одной из последних тетрадок. И совершенно иначе вдруг зазвучали в памяти ее слова: „Самый великий труд — доброта, самый тяжкий, который нам только ниспослан... Быть всегда добрым — труд гигантский, самый большой из известного человечеству...“ „Трудно — не вмещаю“, — как-то записала она в своем дневнике. Трудно и светло...

Я верю, что горячее дыхание личности Учителя согреет малышей, которые раскроют этот сборник, чтобы войти в мир Анны Даниловны Артоболевской, в мир музыки, ее музыки.

Джемма Фирсова

ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ

Мой девиз:
„Если очень хочу – то могу”

Мое убеждение – все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства.

Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет. Это окупится сторицей. Мой долгий опыт показал, что все, коснувшиеся музыки по-настоящему, глубоко, выросли хорошими, честными, полноценными людьми. Именно поэтому я продолжаю делиться своим многолетним опытом (теперь уже равным полувек) и вслед за пособием „Первая встреча с музыкой” я предлагаю следующий свой сборник. Все, что вы в нем найдете – от мыслей до нот – для меня хрестоматийно. Поэтому я не боюсь повториться. Ведь лучший способ усвоения – это повторение пройденного, тем более, если это касается хрестоматийных истин.

Итак, основное мое credo – максимально знакомить ученика с лучшим, что создано в музыке, без всяких возрастных барьеров. Для меня фраза: „Он это не поймет” – недопустима. Что мы знаем о том, как воспринимает ребенок музыку, как она воздействует на его еще только формирующуюся личность, что из воспринятого из музыкальных великих творений унесет он в дальнейшую жизнь и какое воздействие услышанное им в детстве окажет на формирование его личности? На своем опыте я поняла, что ребенок может своим еще не перегруженным массой впечатлений сознанием воспринимать все новое, хотя бы и сложное и, подобно „первопроходцу” в страну музыки, своим „целинным” восприятием осознать и унести с собой в жизнь запомнившиеся образцы лучшей музыки, и они какой-то особой только детям присущей памятью будут участвовать в формировании его личности и судьбы. Можно на занятиях давать слушать любое понравившееся и затронувшее воображение ребенка произведение, комментируя и помогая понять „Лунную”, Семнадцатую, „Патетическую” сонаты Бетховена, соль-минорную симфонию (№ 40) Моцарта и т. д.

Следующее, что я настоятельно рекомендую. Нельзя, занимаясь практической педагогикой, использовать лишь интуитивно открывающиеся нам находки. Очень важно пользоваться в своей работе существующими научными методами. А для этого на всем протяжении деятельности необходимо следить за всеми открытиями и данными наук, относящихся к пониманию личности и поведения человека. Теперь, оглядываясь на прошлое, я бесконечно благодарна, что, учась в консерватории, я прослушала все дисциплины на философском отделении Литфака. Они не только расширили круг моих интересов, но и, как я теперь вижу, помогли мне в моей музыкальной работе: будь то исполнительство или педагогика.

Среди тех, кого приводят к нам, педагогам, с целью начинать обучать музыке на фортепиано (в возрасте 4–5 лет), редко встречаются дети, самостоятельно потянувшиеся к музыке. Чаще их приводят родители, жаждущие дать музыкальное образование своим детям. Я не отказываю никому, исходя из своего принципа: нет бесталанных детей, неспособных к музыке, есть дети нераскрытые. И чем более одарен ребенок, тем больше он порою „вещь в себе”, более закрыт для окружающих, а это значит, тем труднее „поставить диагноз”, определить его одаренность.

С самого начала педагогу важно понять все индивидуальные особенности ребенка. Они раскрываются не сразу. Проходит два, три года, пока педагог сумеет выявить индивидуальные особенности ребенка, указывающие, на какой путь направить его. Бывает, что уже на третьем году обучения педагог видит, что перспектива музыканта-профессионала для данного ученика весьма сомнительна. Но разве это значит, что нужно бросать занятия? Конечно, нет. Однако отличие профессионального музыканта от просто грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Даже для обучения тех, кого педагог уверенно ведет, считая их способными в будущем стать профессиональными музыкантами, существует много разновидностей и способов обучения, которых педагог обязан сознательно придерживаться в зависимости от того, готовит ли он исполнителя-солиста, музыкального педагога, наконец, будущего композитора или музыковеда. Но никого – ни ярко одаренного, ни того, кто с трудом осваивает азы, педагог не должен оттолкнуть. Наоборот, он обязан увлечь ребенка независимо от способностей, потому что главная его миссия – воспитать Человека.

Как увлечь ученика?

Ребенок ближе поэту, чем логике, благодаря огромной роли, которую играют у него чувственные впечатления и переживания. Существует целая наука о психофизической структуре детских образов – эйдетика. Вот почему преподавание должно быть ярким и образным в первую очередь и логичным во вторую.

Педагог должен помнить, что маленький ребенок, не знакомый с музыкальной литературой, тем не менее уже обладает своим характером, своим темпераментом, а значит и своими будущими приверженностями к той или иной музыке. Выявив его склонности, я стараюсь идти за ребенком, за его интересом. Я стараюсь беречь любовь ребенка к музыке, а интерес и любовь – это почти одно и то же. Нет интереса без любви, и нет любви без интереса. То, что любишь – интересно, то, что не любишь, не может быть интересным. Я не „ташу” ребенка на свой путь, а иду за его стремлениями, исподволь направляя его. И это один из важных моих принципов; он помогает мне сохранить у детей стремление заниматься музыкой. Надо поддерживать огонек интереса, раздувая его в пламя любви.

Приобщая ребенка к музыке, надо вести урок на самом „высшем уровне”. Во время урока перед учащимися раскрывается такое необозримое поле деятельности, что отвлечься хоть на секунду у них нет никакой возможности. Темп урока должен быть исключительно высок. Здесь педагог обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по созданному заранее плану.

Такие приемы работы на уроке, как чтение с листа, подбор по слуху, игра упражнений секвенциями для гармонического обучения, составленными из аккордов пятой и первой ступени, знакомство с соотношением ступеней в гаммах всех тональностей повышают интерес и увлеченность ребенка, способствуют развитию музыкальной культуры.

Учить детально каждое произведение нецелесообразно. Надо выбрать лишь два-три из программы учебного репертуара, рекомендуемого для школ, и довести их до максимально возможной на данном этапе законченности. Эта трудоемкая работа дает представление ребенку об огромном труде, который нужен, чтобы суметь так же технически совершенно исполнить понравившееся ему произведение.

Почему я считаю, что отрабатывать „до блеска“ все, что играет ребенок в процессе обучения, излишне? Да потому, что через некоторое время исполнение каждой сыгранной ребенком пьесы само по себе улучшится. Надо двигать, развивать детей, больше проходить новых произведений. В результате – через какое-то время „подтягивается“, „выравнивается“, „выстраивается“ и то, на чем педагог не останавливался специально. Иногда я даю ученику трудную вещь – труднее, чем, казалось бы, ребенок может осилить. Делаю это намеренно для того, чтобы постоянно возвращаться к ней вновь и вновь, открывая в ней все новые грани, которые с ростом технических навыков ученика легко преодолеваются. Таким образом я закладываю в ученика знания зачастую на уровне подсознания. Те же вещи, которые были важны для отработки того или иного штриха, для понимания того или иного значения, для практического освоения того или иного элемента – „функциональные“ произведения, не являющие собой высшие пики музыкальной литературы, со временем станут не нужны. Все пройденное войдет в сумму опыта, и наработанные приемы помогут легко преодолевать технически трудные произведения мировой классики.

Проходя большое количество произведений, педагог должен ставить перед учеником всего лишь одну какую-либо задачу, оставляя до времени в тени остальные проблемы. В каждом отдельном случае не стоит добиваться всего сразу. Нельзя „выложить“ сразу все требования ученику. Тогда он погрязнет в этих свалившихся на него проблемах, перестанет верить в свои силы. Но если вы похвалите его сегодня за выполнение одной, пусть маленькой задачи – это уже шаг в поступательном развитии.

Всех целей нельзя достигнуть на одном произведении. Когда будет пройдено много произведений и решено много разных задач, то и те произведения, которые были пройдены раньше, обогатятся музыкальным содержанием. На пройденном репертуаре воспитывается инициатива, воля ученика. Она должна вырастать вместе с количественным ростом репертуара. Это приносит колоссальную радость ученику. Поэтому накопление репертуара и является центральной задачей пианиста-исполнителя. Накапливая новый репертуар, необходимо „не терять“ из вида и старый. Хорошо бы иметь график повторения репертуара, составленный на каждый день недели и рассчитанный не менее чем на 20–30 минут ежедневных занятий.

Исполнительский масштаб, своего рода артистическую „универсальность“ нужно воспитывать с детства. Вот почему в „Хрестоматии“, рассчитанной в моем классе всего на год занятий, такой объем музыкальной литературы самого разного характера, стиля и трудности. Обширный музыкальный репертуар воспитывает и музыкальную память ученика. Я много думала над тем, как развивается память, каким образом расширяются ее безграничные возможности. И пришла к выводу, что память и исполнительская воля теснейшим образом связаны. Однажды я решила выучить наизусть вместе с дочерью, у которой прекрасная природная память, всего „Онегина“, которого они в это время проходили в школе. Цель была достигнута и стихи запомнились на всю жизнь. А вот другой пример. В консерватории очень подробно проходила сонатная триада Метнера, которая, однако, не запомнилась на всю жизнь, так как играла я ее хотя и с большим интересом, но все же, так сказать, чисто в учебном плане, не делая никаких усилий на запоминание.

Отсюда вывод: память не произвольна. Пианист с прекрасной произвольной памятью может знать меньше, иметь меньший репертуар, чем пианист, развивающий произвольную память и в особенности волю к памяти – она поддается неограниченному развитию. Воля к памяти, плюс анализ произведения, плюс образность мышления, плюс периодические возвращения к пройденному репертуару – вот путь к достижению наилучших результатов. Развивать память нужно с детства, но не поздно начать в любом возрасте – это очень важно знать. Необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но обязательно каждый день. Авралом ничего сделать нельзя. Рост всегда происходит незаметно. К примеру, вы должны учить наизусть ежедневно по четыре строчки Баха. И каждый день делать для этого волевое усилие.

Мой метод – это метод воспитания не только ученика, но и самого педагога, и родителей. Сколько я учу детей музыке – столько я сама учусь у них учить. Эта способность (и желание!) педагога менять свои методы обучения, варьировать их сообразно индивидуальности ученика, не терять страсти вечного учения необходима в работе с детьми. Она приносит максимальную пользу ученику и оптимальное удовлетворение учителю. Помоему, настоящий педагог тот, который идет рядом с учеником, устраняя с его пути препятствия, облегчает трудности, а не навязывает ученику обязательно свой путь. Индивидуальный путь – одно из главных условий успеха.

В новом сборнике я предлагаю на выбор педагога самые разные по технике и стилю произведения. Особо хочется отметить, что в моем отборе материала для „Хрестоматии“ нет ничего непроверенного на практике в работе с учениками, но, конечно, каждый педагог, пользуясь этим материалом, должен давать именно то, что соответствует индивидуальности, характеру и степени одаренности каждого ученика.

В своей работе я особое внимание уделяю прохождению большого количества этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г. Г. Нейгауза, техника – это рука, повинующаяся интеллекту. С другой – дает возможность ученику ощутить уже в эти первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приемов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Я стараюсь давать этюды легкие, даже наивные, чтобы этюд был всем понятен, прост, легко запоминался, но чтобы каждый нес в себе хоть долю того трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придется встретиться ученику.

На втором году занятий мои дети даже в этюды вкладывают литературные представления. Так, например, я люблю давать ученикам разучивать этюды Шitte соч. 108, особенно „веселый“ Четвертый этюд и „грустный“ Шестой. Дети придумывают подтекстовку. Вот, например, к Этюду № 4:

Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, мой плетень.
Динь-дилени, динь-дилени, лени, лени,
Заплетайтесь, мои плетени, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Плетись, мой плетень.

А вот какие стихи-диалог придумали к Этюду № 6:

— Кто ты такой?
Откуда пришел?
Как ты дорогу
К нам в дом нашел?
Ну, заходи,
Чайку попьем,
Поговорим о том и о сем.
— Долго по лесу один я бродил,
Пока в ваш дом не угодил.
Там я по лесу грибы собирал,
Вот вам кулечек я белых набрал.

Кстати, такая программность — это обязательная фаза в развитии пианиста, и об этом я много и подробно писала в своей книге „Первая встреча с музыкой”. Именно на самом, казалось бы, абстрактном материале — этюде — я учу детей простой, живой, как бы разговорной, музыкальной речи. Причем услышать ее дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком все, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Еще очень важный момент. „Вхождение” в музыку и возможности выражения себя в ней для малыша особенно эффективно в коллективе. Дети как бы включены в общую игру, в которой они способны освоить гораздо больше и глубже, нежели на индивидуальном занятии. И чем разнообразнее собравшиеся у инструмента дети — и по характеру, и по возрасту, и по склонностям, и по уровню музыкального развития — тем больше возможностей „взаимобмена”. Дети тогда учатся не только у педагога, но и друг у друга. И не только музыке, но и основам человеческого общения, взаимодействия в коллективе. Не следует забывать и то, что со стороны ребенок лучше и легче улавливает, видит, понимает. А желание не отстать, опередить товарища открывает зачастую дополнительные, скрытые для педагога резервы.

У ребенка отсутствует социальное чувство, которое следует развивать как можно раньше на примерах товарищества, чтобы легко совершалось приспособление ребенка ко всем требованиям, которые позднее ставят жизнь уже взрослому человеку. В этом смысле чрезвычайно важна доброжелательная атмосфера класса. Педагогу ее следует культивировать и беречь. Надо учить детей радоваться успехам товарищей, и всякое недоброжелательство на почве зависти должно рассматриваться как серьезный проступок. Говорю об этом, зная, как часто параллельно с успехами в исполнительском творчестве развивается индивидуализм, „звездная” болезнь.

И еще. Все преподносимые ребенку знания надо так или иначе увязывать с его личностью и потребностями, поставив перед собой главной задачей помочь ученику полюбить музыку, сделать так, чтоб он не представлял жизни без нее. Это мне чаще всего удавалось, и тогда я получала упрек: она отбирает себе лучших из лучших. Смее уверить моего читателя, что это не соответствует истине. Моя жизнь сложилась так, что я не всегда имела возможности заниматься с теми, с кем я хотела. В течение всей своей педагогической деятельности мне приходилось учить всех, кого ко мне приводили. И я поняла — нет неспособных учеников, есть бесталанные педагоги. Здесь я хочу напомнить, что главное при подходе к ребенку — учитывать личность ученика. Вот почему так важно знать и его возрастные особенности. У ребенка дошкольного возраста, к примеру, отсутствует или слабо развито торможение. Только с возрастом приходит умение вести себя, то есть выдерживать целевую установку, перерабатывать воспринятое. Ребенок сперва

действует, а потом думает. Или: у дошкольников восприятие синкретическое — они мыслят глыбами, восприятие как чувственно данное целое. Характерно отсутствие выбора, неясность восприятия. Дети не умеют сосредоточиться, недостает синтеза. Ребенок не умеет отбирать главное. Во всем этом призван помочь ему учитель. Педагог должен ясно представлять, как и в какой области его ученик сможет полностью и максимально себя выразить.

И последнее, что хочется мне сказать: начав путь музыкального обучения, ведите ребенка по царству музыки спокойно, красиво, без окриков, терпеливо. Музыка не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, некрасивого. Ее язык — это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, невыразимое.

* * *

А теперь несколько практических советов, непосредственно связанных с „Хрестоматией”.

Все собранное в „Хрестоматии” рассчитано на второй-третий годы обучения. Как же приступать к занятиям? Прежде всего надо учесть, что дети пришли к вам после летних каникул и три месяца не прикасались к инструменту. Поэтому при первой же встрече я стремлюсь выяснить:

- 1) Остался ли у ребенка интерес к музыке?
- 2) Какие штрихи „повзросления” появились у детей по отношению к музыке?
- 3) Радует ли ребенка новая встреча с инструментом и педагогом, впервые знакомившим его с музыкой?
- 4) Что у него осталось в памяти из пройденного, если ему хотя бы эпизодически приходилось прикасаться к фортепиано, и что хотелось бы попробовать повторить и вспомнить?
- 5) Появилось ли желание сыграть новое?

Первые два-три урока нужно посвятить проверке того, что сохранилось в памяти ученика из пройденного в прошлом году. Нужно проверить, хорошо ли он умеет разбираться во всей „географии” клавиатуры: где какая нота находится на клавиатуре в обоих ключах — скрипичном и басовом, ясно ли ребенок представляет длительность всех ритмических изображений нот — целых, половинных, четвертей и т. д., то есть всего ритмического „дерева”. Дальше посмотреть, как ученик сможет разобрать новое, хотя бы самое простое произведение, например, пьесы типа четырехручных ансамблей Диабелли.

Помня, что, как я уже говорила выше, первые два-три года для педагога-музыканта самые трудные в выявлении индивидуальных способностей малыша, предлагаю вам быть особо внимательными к тем или иным проявлениям характера ученика.

Предложенный педагогам и родителям сборник предполагает вариантность в пользовании составляющим его материалом. Последовательность выбирает педагог, сообразуясь с возможностями, склонностями и общим музыкальным уровнем ребенка. Однако оптимальным будет последовательное освоение сборника с параллельными экскурсами в различные его разделы. И все же, независимо от того, как педагог распорядится составными частями сборника, надо обязательно после трудного раздела дать ребенку отступление на более легкие вещи, но не менее интересные и заманчивые для него. Это как бы „экзамен наоборот”, который не педагога убеждает в способностях и возможности ребенка, а содействует „самоутверждению” маленького пианиста.

А. Артоболевская

І. Упражнения

СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ

из сборника „ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ“ *)

1

Ш. ГАНОН (1819-1900)

Ф-п. (mf)

2

*) Упражнения даны в сокращённом виде.

3

Exercise 3 is a piano accompaniment piece in 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has five measures. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

4(11)

Exercise 4(11) is a piano accompaniment piece in 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has five measures. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

5 (6)

Exercise 5 (6) is a piano piece in 2/4 time, consisting of three systems of two staves each. The first system has four measures, the second has five, and the third has five. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, often with a finger number 1 above the first note. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, often with a finger number 5 above the first note. The piece concludes with a final whole note chord in the right hand.

6 (8)

Exercise 6 (8) is a piano piece in 2/4 time, consisting of three systems of two staves each. The first system has four measures, the second has five, and the third has five. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, often with finger numbers 1, 2, 4, or 5 above the notes. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, often with finger numbers 5, 4, 2, or 1 above the notes. The piece concludes with a final whole note chord in the right hand.

7(21)

Piano score for exercise 7(21), consisting of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a single key signature and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system introduces a more complex rhythmic pattern in the right hand. The third system features a descending eighth-note scale in the right hand and a similar pattern in the left hand. The fourth system shows a more complex rhythmic pattern in the right hand. The fifth system concludes the exercise with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

1

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)
Соч. 149 № 1

Ученик

Andante

p

Учитель

Andante

f

simile

Andante cantabile

First system of musical notation for the right hand. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Andante cantabile". The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords, some of which are beamed together in groups of three or four. The system concludes with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Andante cantabile

First system of musical notation for the left hand. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Andante cantabile". The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords, some of which are beamed together in groups of three or four. The system concludes with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both begin with a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The music features a series of eighth-note chords, some of which are beamed together in groups of three or four. The system concludes with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both begin with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth-note chords, some of which are beamed together in groups of three or four. The system concludes with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The system is marked with first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves.

Moderato

First system of musical notation for Moderato, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* and contains eighth-note chords with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, and 6. The lower staff has a bass clef and contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, and 1. A dashed line is above the upper staff.

Moderato

simile

Second system of musical notation for Moderato, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* and contains eighth-note chords with fingerings 1, 3, 2, 4, and 1. The lower staff has a bass clef and contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, and 1. A dashed line is above the upper staff.

Third system of musical notation for Moderato, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* and contains eighth-note chords with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, and 5. The lower staff has a bass clef and contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, and 1. A dashed line is above the upper staff.

Fourth system of musical notation for Moderato, measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* and contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, and 1. The lower staff has a bass clef and contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, and 1. A dashed line is above the upper staff.

Fifth system of musical notation for Moderato, measures 17-20. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* and contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, and 1. The lower staff has a bass clef and contains eighth-note chords with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, and 1. A dashed line is above the upper staff.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). Articulation is shown with accents (*>*) and breath marks (*v*). The first system begins with a measure rest marked '8' and a dashed line above. The second system also starts with a measure rest marked '8'. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *f* marking. The fifth system concludes with a *f* marking and a final cadence. The notation is written in a clear, professional style.

Allegro

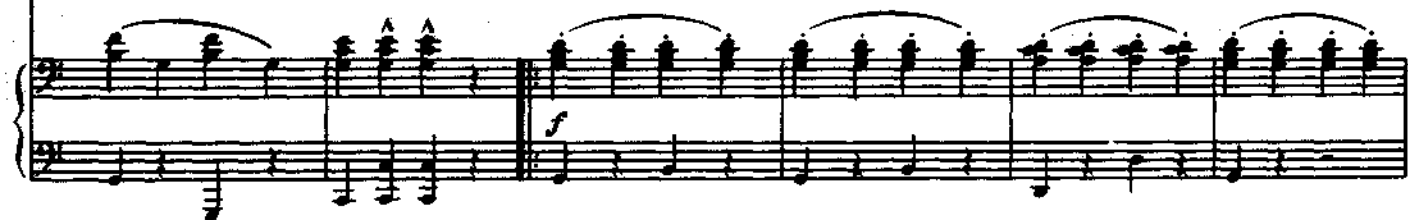
8-



Allegro

p

8-



8-



8-



Allegretto

The musical score is for a piece titled "Allegretto" (Op. 149 No. 5), page 16. It is written for piano and violin. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves (piano and violin). The second system consists of three staves (piano, violin, and a second piano part). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sim.* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also first and second endings marked with "1." and "2.". The score is numbered "5" at the top center and "16" at the top left. The composer's name "Соч. 149 №5" is at the top right.

6

Соч. 149 № 6

Allegro scherzando
Allegro scherzando



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests, also marked with a piano (*p*) dynamic. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The word "Fine" is written at the end of the system.



Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The word "Fine" is written at the end of the system.

p *cresc.* *f*

p *f*

Da capo al Fine

Da capo al Fine

7

Com. 149 № 7

Tempo di marcia

f

f

Da capo al Fine

Tempo di marcia

p dolce *f*

p *f*

Da capo al Fine

♩

p dolce

p

^ ^

^ ^

♩

f

f

♩

ff

Fine

ff

Fine

П. Э т ю д ы ПЯТЬ ЭТЮДОВ

1

Л. ШИТТЕ (1848-1898)
Соч. 108 №14

Allegro

2

Соч. 108 №17

Tempo di valse

3

Соч. 108 № 4

Allegretto

4

Соч. 108 № 6

Allegretto

p

5

Соч. 108 № 16

Allegro

f

ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ

1

А. ЛЕМУАН (1786 - 1864)

Соч. 37 № 4

Allegretto

mf legato

2

Соч. 37 № 5

Allegretto

mf sostenuto il canto
legato
cresc.
f
sempre f

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with chords and single notes. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'Fine' marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Dynamic: *mf*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Crescendo: *cresc.*

System 2: Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Dynamic: *f*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

System 3: Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Dynamic: *cresc.*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

System 4: Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Dynamic: *f*. Fingering: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Marking: *Fine*.

System 5: Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Dynamic: *mf*. Fingering: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Marking: *cresc.*.

System 6: Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Dynamic: *f*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

System 7: Treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Dynamic: *p*. Marking: *dim.*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Marking: *ten.*.

Da capo al Fine

Tempo di valse

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The first system shows a piano introduction with a melody in the treble and chords in the bass. The second system features a crescendo leading to a forte section. The third system includes a decrescendo and returns to piano. The fourth system has another crescendo and forte section. The fifth system marks the end of the first part with 'Fine' and begins a second part marked 'f'. The sixth system shows a first ending and a second ending marked 'rall.'.

Key markings and features include:

- First system:** *p* (piano), fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Second system:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Third system:** *dim.* (decrescendo), *p* (piano), fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Fourth system:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Fifth system:** *Fine*, *f* (forte), fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Sixth system:** First ending (1.), Second ending (2.) marked *rall.* (rallentando), *ten.* (tenuto), *p* (piano), fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Allegretto

p

f

cresc.

Fine

p

f

p

sf

Da capo al Fine

Allegretto quasi andantino

Musical score for "Allegretto quasi andantino" in G major, 3/8 time. The score consists of six systems of piano and bass staves.

- System 1:** Piano (p) and forte (f) dynamics. Includes triplets and slurs.
- System 2:** Piano (p) and forte (f) dynamics. Includes triplets and slurs.
- System 3:** Piano (p) and forte (f) dynamics. Includes triplets, slurs, and a crescendo (cresc.) marking.
- System 4:** Piano (p) and forte (f) dynamics. Includes triplets, slurs, and a crescendo (cresc.) marking.
- System 5:** Piano (p) and forte (f) dynamics. Includes triplets, slurs, and a crescendo (cresc.) marking.
- System 6:** Piano (p) and forte (f) dynamics. Includes triplets, slurs, a decrescendo (dim.) marking, and a "poco rall." instruction.

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *poco rall.* *dim.*

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826-1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

p

f *p*

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *poco rall.* *dim.*

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826-1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

p

f *p*

Allegretto

3

Allegretto

Moderato

p *ten.* *ten.*

ЭТЮД

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato *f* *p* *f* *cresc.*

ЭТЮД

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

f

cresc.

f

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

(в обработке Г. ГЕРМЕРА)

1(3)

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Allegro

2(4)

Allegro

3(8)

Allegro

4(9)

Allegretto

Allegretto

mf *legato*

cresc.

Measures 4(9) to 5(12) of the Allegretto section. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system (measures 9-10) is marked *mf* and *legato*. The second system (measures 11-12) includes a *cresc.* marking. Fingering numbers are provided for many notes.

5(12)

Andante

Andante

mf *cresc.*

f *dim.*

Measures 5(12) to 6(13) of the Andante section. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system (measures 12-13) is marked *mf* and *cresc.*. The second system (measures 14-15) includes a *f* marking and a *dim.* marking. Fingering numbers are provided for many notes.

6(13)

Vivace

Vivace

p *dolce*

legato

Measures 6(13) to 7(14) of the Vivace section. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system (measures 13-14) is marked *p* and *dolce*. The second system (measures 15-16) includes a *legato* marking. Fingering numbers are provided for many notes.

7 (18)

Allegro

Musical score for exercise 7 (18) in 4/4 time, marked *Allegro*. The score consists of three systems of piano and violin staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand with various fingerings and slurs. The violin part has a similar eighth-note accompaniment and a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

8 (23)

Allegretto

Musical score for exercise 8 (23) in 4/4 time, marked *Allegretto*. The score consists of three systems of piano and violin staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand with various fingerings and slurs. The violin part has a similar eighth-note accompaniment and a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 1-8 of the musical score. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

9(33)

Allegro ma non troppo

Measures 9-16 of the musical score. The tempo is *Allegro ma non troppo*. The right hand continues with intricate melodic lines, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, and *dim.*. The instruction *sempre staccato* is written below the left hand.

10 (36)

Allegro

Musical score for exercise 10 (36) in 4/4 time, marked **Allegro**. The score consists of four systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a staccato marking. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a first ending bracket.

11 (37)

Allegretto à l'hongroise

Musical score for exercise 11 (37) in 2/4 time, marked **Allegretto à l'hongroise**. The score consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The piece concludes with a first ending bracket.

12(38)

Allegro

Musical score for exercise 12(38) in 2/4 time, marked *Allegro*. The score consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (5, 4, 1, 4, 1, 5, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1). The second system includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The third system continues with various fingerings and dynamics. The key signature has one sharp (F#).

13(41)

Allegro moderato

Musical score for exercise 13(41) in 6/8 time, marked *Allegro moderato*. The score consists of four systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 1, 8). The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues with fingerings (5, 1, 4, 1, 5). The key signature has two flats (Bb, Eb).

14(42)

Allegro vivo energico

ТРИ ЭТЮДА 1

А. ГЕДИКЕ (1877-1957)
Соч. 6 № 6

Allegro energico

The musical score consists of three systems of music for piano. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicated. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic and harmonic development, including fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The third system returns to a forte (*f*) dynamic and concludes the piece with a final chord and melodic flourish, also including fingering numbers 1, 2, 3, and 4.

Giocoso

Musical score for "Giocoso" (Op. 6, No. 5). The score is in 2/4 time and consists of seven systems of piano and bass staves. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Moderato

Соч. 6 № 2

Handwritten musical score for a piece titled "Moderato" (Соч. 6 № 2). The score is written on two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Соч. 139 № 24

Allegro

p *leggiero*

p *cresc.* *p*

cresc. *p*

ТРИ ЭТЮДА

1

А. ГЕДИКЕ (1877-1957)

Соч. 6 № 6

Allegro energico

f

p *f*

f *p*

ПТИЧКИ - СИНИЧКИ**М. АНДРЕЕВА
(1906)****Allegretto leggiero**

1. 2. rit Più mosso

Meno mosso

p

8 — rit Tempo 1 *mp*

1. 2. Più mosso

sf *dim.* *p* rit

The musical score is written for piano on six systems of grand staves. The key signature is one sharp (F#). The first system includes first and second endings, with a 'rit' (ritardando) marking and a 'Più mosso' tempo change. The second system continues with 'Meno mosso' and a 'rit' marking. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a measure rest of 8 measures, followed by a 'rit' and 'Tempo 1' marking, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system includes first and second endings, with a 'Più mosso' tempo change. The sixth system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic, ending with a 'rit' marking.

ЭТЮД (тема ПАГАНИНИ)

И. БЕРКОВИЧ (1902 - 1972)

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system contains five measures, the second system contains five measures with a repeat sign, and the third system contains five measures. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major), a 2/4 time signature, and dynamic markings like *mf* and *f*. The right hand plays rapid sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used extensively to guide the performer.

III. Полифонические пьесы

ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

1

(до мажор)

И.-С. БАХ (1685-1750)

Allegro

The musical score for J.S. Bach's Invention No. 1 in C major, BWV 999, is presented in seven systems. Each system contains two staves, typically a treble and a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating C major. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). Articulation markings include *legato* and staccato (*stacc.*). The piece is characterized by its intricate polyphonic texture, with multiple voices often playing sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with a repeat sign and a final *mf* marking.

2
(ля минор)

45

Allegro tranquillo

The score is written for piano in 4/4 time, marked "Allegro tranquillo". It consists of eight systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mf legato*, *p cresc.*, *dim.*, *f*, and *dim. poco a poco*. The score is numbered 2 and is in the key of F# minor (ля минор).

p

cresc.

3 (Фа мажор)

Vivace

mp

f

dim.

cresc.

dim.

p

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical elements, including arpeggiated figures, melodic lines, and complex rhythmic patterns. Dynamics such as *mf*, *f*, *dim.*, and *cresc.* are used to indicate changes in volume. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained note in the left hand.

System 1: Right hand features a complex arpeggiated figure with fingerings 1, 2, 4, 1, (b) 1, 1, 1, 1, 1. Left hand has a simple bass line. Dynamics: *mf*.

System 2: Right hand continues the arpeggiated figure. Left hand has a simple bass line. Dynamics: *f*.

System 3: Right hand has a simple melodic line. Left hand has a simple bass line. Dynamics: *dim.*.

System 4: Right hand has a simple melodic line. Left hand has a simple bass line. Dynamics: *cresc.*.

System 5: Right hand has a simple melodic line. Left hand has a simple bass line. Dynamics: *f*, *dim.*.

System 6: Right hand has a simple melodic line. Left hand has a simple bass line. Dynamics: *f*.

System 7: Right hand has a simple melodic line. Left hand has a simple bass line. Dynamics: *f*.

(си минор)

Allegro non troppo

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in C minor (two sharps: F# and C#). The tempo is marked "Allegro non troppo". The score consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical elements:

- Dynamics:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).
- Articulation:** Slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5) are used throughout the piece.
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Tempo:** Allegro non troppo.



ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Нотной тетради Анны Магдалины БАХ“

1. Волынка

И. - С. БАХ (1685 - 1750)

Moderato



Musical score for a piano piece, measures 1-12. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5.

4. Марш (ре мажор)

Musical score for a march piece, measures 1-16. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *cresc.* The tempo is marked *Moderato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5. Менуэт (соль мажор)

Moderato

Musical score for Minuet in G major (соль мажор). The score is in 3/4 time and consists of six systems of piano and right-hand staves. The tempo is marked *Moderato*. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also accents and fingerings indicated throughout the piece. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

6. Менуэт (соль минор)

Moderato

Musical score for Minuet in A minor (соль минор). The score is in 3/4 time and consists of one system of piano and right-hand staves. The tempo is marked *Moderato*. The key signature is two flats (Bb, Eb). The score includes a *f* (forte) dynamic and various fingerings. A trill is marked in the right hand near the end of the piece, with the number (132) above it.

СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

1

(до мажор)

Allegro non troppo

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

2

(соль минор)^{*)}

Animato

mf

p

cresc.

12

^{*)} Minuet - Trio. Написан И.-С. Бахом как средняя часть к менуэту Г. Штёльцеля.

3

(ля минор)

Allegro moderato

mf legato

f

dim. poco a poco

mf

p

cresc.

f

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff contains a melodic line with fingering numbers 4, 1, 3, 2, 3, 3, 5, 2, 5, 3, 2, 1. The bass staff contains a supporting line with fingering numbers 3, 4, 4, 4, 4. Dynamic markings include *mf* and *f*.

4

(Фа мажор)

Allegretto

Second system of musical notation, measures 4-12. The tempo is marked *Allegretto*. The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *p cresc.*, *mf*, *f*, *poco a poco*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *mf*, and *poco rit.*. Fingering numbers are provided throughout the piece.

5

(до минор)

Con moto

mf

simile

meno f

cresc.

poco legato

dim.

p

cresc.

f

sim.

f

poco legato

f

dim.

p

cresc.

f

15

6

(ре минор)

Andante

mf *legato*

p

dim. *cresc.*

7

(ми минор)

Andantino con moto

mf *legato*

f *dim.*

un poco cresc.

dim. *p*

IV. СОНАТИНЫ

СОНАТИНА

(соль мажор)

I

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

II

ПОМАХ
Andantino

p

mf

mf

poco rit. *a tempo*

p

mp *p*

СОНАТИНА

(соль минор)

Э. МЕЛАРТИН (1875-1937)

Соч. 84

Tempo di minuetto

The musical score is written for piano and consists of 32 measures. It begins with a piano (*p*) introduction. The main melody is in G minor and features various dynamics including *p*, *mf*, *pp*, and *dim.*. The score includes fingerings, slurs, and a repeat sign at the end. The tempo is marked "Tempo di minuetto".

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a triplet of eighth notes (fingerings 4, 5, 2) and a bass staff with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 1, 2). The first measure has a dynamic marking of *p* (piano).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 5). The bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 4, 2).
- System 3:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 3, 2). The bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3).
- System 4:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 4, 5). The bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 4).
- System 5:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). The bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3).
- System 6:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). The bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). The system ends with a double bar line and a final chord.

Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

СОНАТИНА I

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1856)

Соч. 166 № 1

Moderato cantabile

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano introduction marked *p*. The first system includes a *sempre legato* instruction. The second system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third system includes a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The fourth system includes a *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc. poco a poco* instruction and a *ff* dynamic. The sixth system includes a *p* dynamic, a *rall.* instruction, and a *a tempo* instruction. The seventh system includes a *mf* dynamic and a *dolce* instruction. The score is marked *sempre legato* throughout.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

II

Andante cantabile

Second system of musical notation, measures 5-12. The tempo is marked *Andante cantabile*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

СОНАТИНА

I

М. КЛЕМЕНТИ (1780-1842)

Соч. 36 № 1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents).

II

Andante

cantabile
p
legato

tr

cresc.

p *cresc.* *f*

ossia:

tr

cresc.

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.*

III

Vivace

The score is written for piano (p) and includes various dynamics (mp, f, dim., p, ff), articulation (legato), and fingerings. The music features complex rhythmic patterns and trills.

System 1: *mp*, *legato*, *mp*, *f*

System 2: *f*, *dim.*, *p*, *f*

System 3: *p*, *cresc.*, *mp*, *mp*

System 4: *dim.*, *p*, *mp*, *mp*

System 5: *f*, *f*, *dim.*, *p*

System 6: *f*, *dim.*, *p*

System 7: *f*, *ff*

СОНАТА
соль мажор
(I ч.)

67

Г. ГРАЦИОЛИ (1755-1820)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a piano (p) dynamic and a 'legato' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics change throughout the piece, including mezzo-forte (mf), forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). There are also 'cresc.' (crescendo) markings. The piece ends with a double bar line.

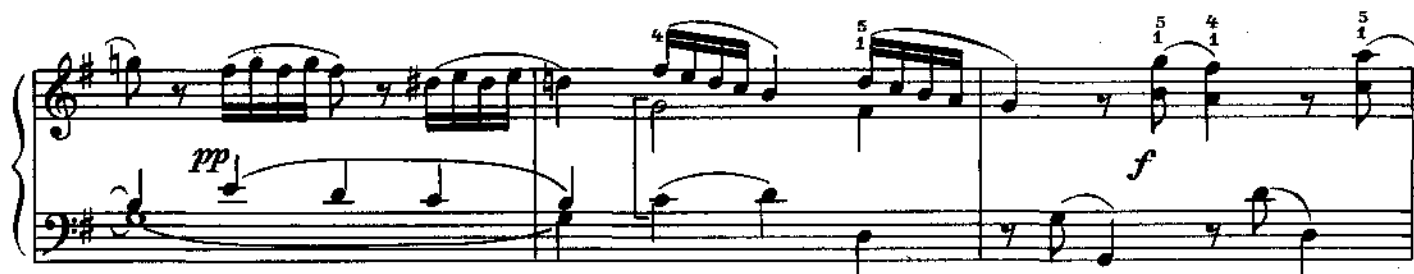
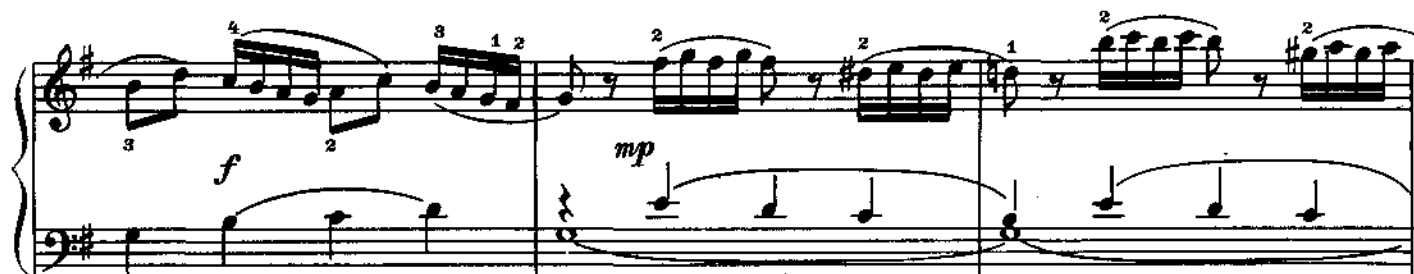
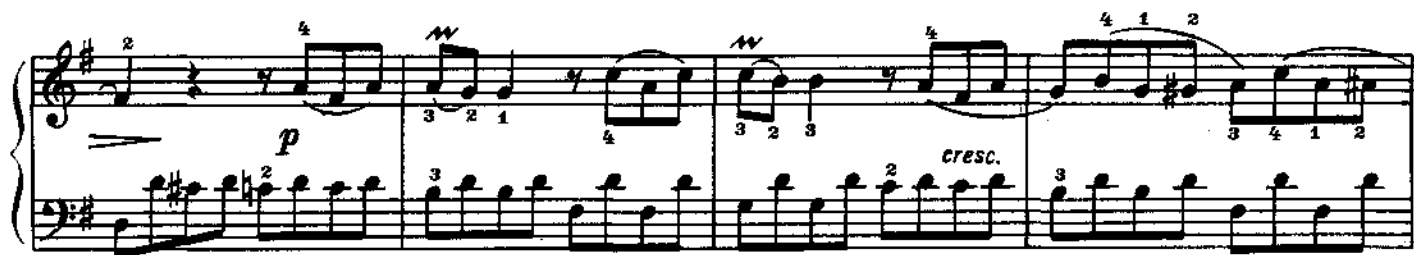
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 3 and a wavy hairpin indicating a crescendo. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 3 and a wavy hairpin. The left hand accompaniment continues. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has fingerings 3, 5, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4 and a wavy hairpin. The left hand has fingerings 8, 2, 3 and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *poco rit.* (poco ritardando).

Fourth system of musical notation. The right hand has fingerings 5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4 and a wavy hairpin. The left hand has fingerings 4, 5, 4 and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 5, 1 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand has fingerings 5, 1, 3, 4.



СОНАТА

(соль минор)

Д.ЧИМАРОЗА (1749-1801)

Andantino

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *mp*. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system starts with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The third system features a more complex melody in the treble staff, with the bass staff playing a steady accompaniment. The fourth system includes a section marked *mp* *grazioso*, where the melody becomes more playful. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a simple bass accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4 and 2, 3, 1, 2. Bass staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4 and 1, 2, 3, 4. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Bass staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Bass staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Bass staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Dynamics include *pp* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Bass staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Bass staff features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2 and 1, 2, 1, 2. Dynamics include *p dolce*.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Treble clef has a melody with triplets and slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*.
- System 2:** Treble clef has a melody with slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *p*, *dolce*.
- System 3:** Treble clef has a melody with triplets and slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*, *f*.
- System 4:** Treble clef has a melody with slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.
- System 5:** Treble clef has a melody with slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*, *espress.*.
- System 6:** Treble clef has a melody with slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *mp*, *pp*.

The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and dynamic markings (*mf*, *p*, *f*, *espress.*, *mp*, *pp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

СОНАТИНА

(до мажор)

I

Т. ХАСЛИНГЕР (1782-1842)

Allegro non troppo

p

mp

cresc.

f

P dolce

rit

a tempo

f

1. 2.

с 9410 к

II

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegretto*. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** *mp* (mezzo-piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.
- System 2:** *mf* in the second measure, *p* (piano) in the fourth measure.
- System 3:** *mf* in the first measure, *p* in the third measure.
- System 4:** *rall.* (rallentando) in the first measure, *a tempo* in the second measure, *f* (forte) in the first measure of the system, *p* in the second measure, *mf* in the fifth measure.
- System 5:** *f* in the first measure of the system.
- System 6:** *f* in the first measure of the system.

The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece.

У. Пъесы
ПЯТЬ ПЪЕС
из „Альбома для юношества“
1. Марш

Р. ШУМАН (1810-1856)

Соч. 68 № 2

Бодро и определенно

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Бодро и определенно'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

2. Смелый наездник

Соч. 68 № 8

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo marking is 'Скоро' (Allegretto).

- System 1:** Treble staff starts with a *mf* dynamic. Bass staff has a *(p)* dynamic. Both staves feature eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff includes a *sf* dynamic and a *ped.* (pedal) marking.
- System 2:** Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff has a *sf* dynamic and a *ped.* marking. The system ends with a *(mf)* dynamic in the treble and a *(f)* dynamic in the bass.
- System 3:** Treble staff has a *sf* dynamic. Bass staff has a *sf* dynamic and a *ped.* marking. The system ends with a *sf* dynamic in the bass.
- System 4:** Treble staff has a *mf* dynamic. Bass staff has a *sf* dynamic and a *ped.* marking. The system ends with a *(p)* dynamic in the bass.
- System 5:** Treble staff has a *sf* dynamic. Bass staff has a *sf* dynamic and a *ped.* marking. The system ends with a *(pp)* dynamic in the bass.

3. Весёлый крестьянин

Соч. 68 № 10

Весело и бодро

The piano score for "Весёлый крестьянин" (The Merry Peasant) is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The tempo/mood is indicated as "Весело и бодро" (Merry and bold). The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The notation includes fingerings, slurs, and articulation marks. The piece is marked with "Ped. *" (pedal) at several points. The score ends with a double bar line.

4. Дед-мороз

Соч. 66 № 12

Musical score for "Дед-мороз" (The Frost Giant), Op. 66 No. 12. The score is written for piano and features six systems of music. It includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with an *espr.* (espressivo) marking. The score is marked with "Red." and asterisks, likely indicating a redacted or corrected version.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking and a *p* marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *sf* marking and a *p* marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 3:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *fp* marking and a *f* marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 4:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *f* marking and a *f* marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 5:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *ff* marking and a *ff* marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *ff* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 6:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *f* marking and a *f* marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5. Сицилийская песенка

Соч. 68 № 11

Лукаво

1. *p* *cresc.* *f*

2. *f* *p* *cresc.* *f* *Fine*

3. *p* *pp* *mf* *p*

4. *p* *mf* *p*

Da capo al Fine senza ripetizione

ВАЛЬС (1835)

Р. ШУМАН
Соч. 124 № 4

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, p), articulation (accents), and fingerings. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score ends with a double bar line and a final chord.

ШЕСТЬ ПЬЕС

из "Детского альбома"

1. Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Соч. 39 № 14

Умеренно (темп польки)

The musical score for "Polka" is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking "Умеренно (темп польки)". The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score consists of six systems, each with a piano staff and a right-hand staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

2. Старинная французская песенка

Соч. 39 №16

Весьма умеренно

p *espressivo*

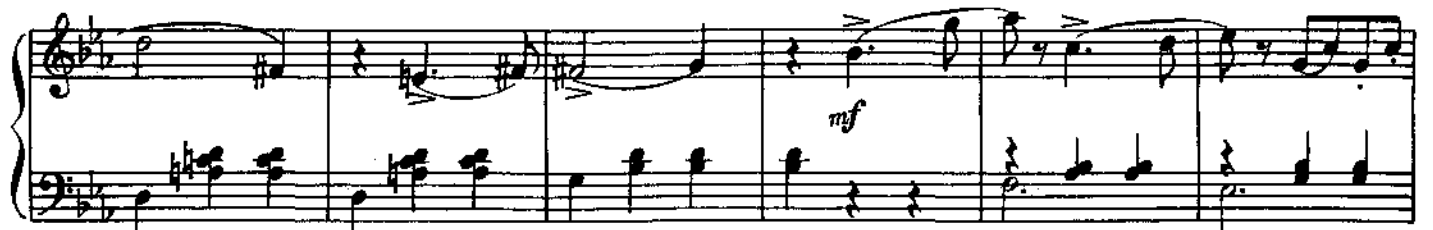
The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Весьма умеренно' (Moderato). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system begins with a piano (*p*) and *espressivo* marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) marking and the tempo change to *calando* (diminuendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line.

3. Вальс

Соч. 39 № 8

Довольно скоро

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *f* (forte) in the fourth and fifth systems. The right hand features intricate melodic lines with many slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes, also including fingering numbers. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



4. Неаполитанская песенка

Соч. 39 №16

Тихо

p grazioso

sempre staccato

la mano sinistra



5. Баба - яга

Соч. 39 № 20

Очень скоро

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo marking is "Очень скоро" (Very fast). The dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The score includes various fingerings and articulation marks.

System 1: Treble clef has a series of eighth notes with accents. Bass clef has a series of eighth notes with accents. Dynamics: *p*, *sf*.

System 2: Treble clef has a series of eighth notes with accents. Bass clef has a series of eighth notes with accents. Dynamics: *sf*, *p*.

System 3: Treble clef has a series of eighth notes with accents. Bass clef has a series of eighth notes with accents. Dynamics: *p*.

System 4: Treble clef has a series of eighth notes with accents. Bass clef has a series of eighth notes with accents. Dynamics: *sf*.

System 5: Treble clef has a series of eighth notes with accents. Bass clef has a series of eighth notes with accents. Dynamics: *sf*.

System 6: Treble clef has a series of eighth notes with accents. Bass clef has a series of eighth notes with accents. Dynamics: *dim.*, *p*.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note chords and some sixteenth-note passages. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

6. В церкви

Соч. 39 № 24

Second system of the musical score. It continues the piece with a *Умеренно* (Moderato) tempo marking. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking, and the bass staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines.

Third system of the musical score. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, and the bass staff has a *f* (forte) dynamic marking. The piece continues with various chordal textures.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, and the bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and the bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piece continues with various chordal textures.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and the bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piece continues with various chordal textures.

Seventh system of the musical score. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and the bass staff has a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The piece concludes with a *perdendosi* (fading away) marking. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Вальс

Э. ГРИГ (1843-1907)

Соч. 12 № 2

Allegro moderato

p
con Ped.

(senza Ped.)

ritard.
f
p

(a tempo)
p
con Ped.

(senza Ped.)

ritard.
f
p

(a tempo)

ritard. a tempo

ritard. (a tempo)

ritard. Coda

(con Ped.)

2. Листок из альбома

Соч. 12 № 7

Allegretto e dolce

p

Ped.

Ped. *

sostenuto

sf

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and dynamic markings. The piece is marked "Sostenuto" in the middle of the page. The notation is in Russian, with "Red." (Reduction) markings at the end of the second and seventh systems.

The first system shows a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The second system continues this pattern, with a "Red." marking at the end. The third system features a more active melodic line. The fourth system is marked "Sostenuto" and includes a "sf" (sforzando) marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system shows a more complex melodic line. The seventh system concludes the page with a "Red." marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves in G major (one sharp). The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 5, 4, 1, 2, 3, 3, 3. The bass staff contains chords and single notes. The system concludes with three measures, each marked "Ped." and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes, fingerings 4, 5, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 3. The bass staff features a "morendo" marking and a "mf" dynamic. The system concludes with three measures, each marked "Ped." and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes, fingerings 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 3, 1. The bass staff features a "Ped." marking and an asterisk. The system concludes with three measures, each marked "Ped." and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes, fingerings 2, 2, 3, 3, 4. The bass staff features a "Ped." marking and an asterisk. The system concludes with three measures, each marked "Ped." and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes, fingerings 2, 3, 4, 5. The bass staff features a "morendo" marking and a "Ped." marking. The system concludes with three measures, each marked "Ped." and an asterisk.

4. Песня сторожа

(Сочинена после представления трагедии Шекспира „Макбет“)

Соч. 12 № 3

Molto Andante e semplice

The musical score for 'Song of the Watchman' is written for piano. It begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Molto Andante e semplice'. The first system starts with a piano (p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

Intermezzo
(Ночные духи)

The musical score for 'Intermezzo (Night Spirits)' is written for piano. It begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Intermezzo (Ночные духи)'. The first system starts with a pianissimo (pp) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The left staff has a *pp* dynamic marking and a *Red.* (Reduction) marking. It features two measures of a 7-note arpeggiated figure. The right staff has a *pp* dynamic marking and a *Red.* marking. It features a 3-note arpeggiated figure, followed by a 5-note arpeggiated figure, and a 4-note arpeggiated figure. A *f* dynamic marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The left staff has a *pp* dynamic marking and a *Red.* marking. It features two measures of a 7-note arpeggiated figure. The right staff has a *pp* dynamic marking and a *Red.* marking. It features a 3-note arpeggiated figure, followed by a 5-note arpeggiated figure, and a 4-note arpeggiated figure. A *f* dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The left staff has a *pp* dynamic marking and a *Red.* marking. It features two measures of a 7-note arpeggiated figure. The right staff has a *pp* dynamic marking and a *Red.* marking. It features a 3-note arpeggiated figure, followed by a 5-note arpeggiated figure, and a 4-note arpeggiated figure. A *f* dynamic marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The left staff has a *p* dynamic marking. It features a 3-note arpeggiated figure, followed by a 12-note arpeggiated figure, and a 3-note arpeggiated figure. The right staff has a *p* dynamic marking. It features a 1-note arpeggiated figure, followed by a 4-note arpeggiated figure, and a 2-note arpeggiated figure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The left staff has a *p* dynamic marking. It features a 3-note arpeggiated figure, followed by a 12-note arpeggiated figure, and a 3-note arpeggiated figure. The right staff has a *p* dynamic marking. It features a 1-note arpeggiated figure, followed by a 4-note arpeggiated figure, and a 2-note arpeggiated figure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The left staff has a *ritard.* (ritardando) marking. It features a 2-note arpeggiated figure, followed by a 4-note arpeggiated figure, and a 3-note arpeggiated figure. The right staff has a *ritard.* marking. It features a 1-note arpeggiated figure, followed by a 5-note arpeggiated figure, and a 2-note arpeggiated figure.

5. Танец эльфов

Соч. 12 № 4

Molto Allegro e sempre staccato

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and style are indicated as **Molto Allegro e sempre staccato**.

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a simple accompaniment.
- System 2:** Features a forte (*sf*) dynamic in the right hand and a piano (*pp*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- System 3:** Continues the melodic development in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a steady accompaniment.
- System 4:** Includes a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*pp*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- System 5:** Features a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*pp*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a steady accompaniment.
- System 6:** Ends with a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*pp*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a steady accompaniment.

Ped.

*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The system includes dynamic markings *f.* (forte) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The system includes a *crec.* (crescendo) marking and a *f.* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The system includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The system includes a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Сказочка

С. МАЙКАПАР (1867-1938)

Соч. 28 № 10

Tranquillo, cantabile

p dolce

p

poco cresc.

p

cresc.

mf

poco cresc.

p

pp

2. Росинки

Соч. 33 № 12

Allegretto

p

Three systems of musical notation for piano and violin. The first system includes the dynamic marking *più. f*. The second system includes *dim.*. The third system includes *pp*. Fingerings and bowings are indicated throughout.

3. Мотылек

Allegro grazioso e volante

Соч. 26 № 12

Three systems of musical notation for piano and violin. The first system includes the dynamic marking *Pleggiere*. The second system includes *poco cresc.*. The third system includes *dim.*, *poco rit.*, and *a tempo*. Dynamics *p* and *pp* are also present.

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Токката

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904 - 1987)
Соч. 27 № 12

Allegretto

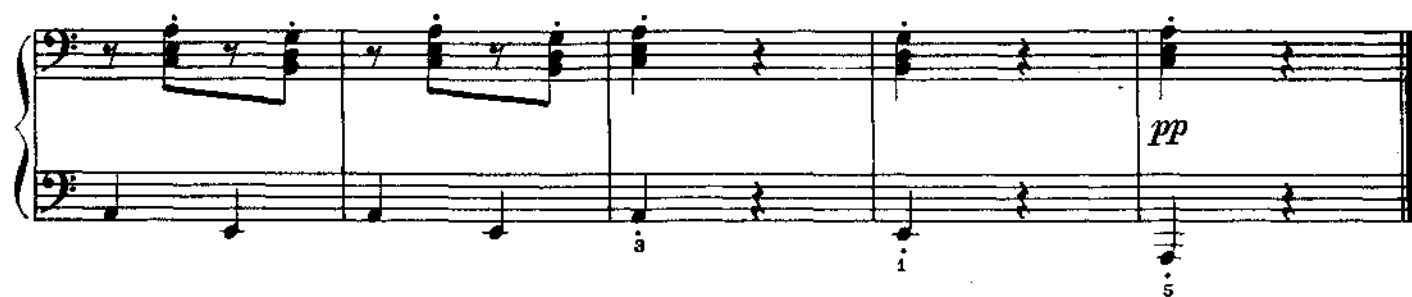
p
cantando
5

cresc.
mf

dim.
p

cresc.
f

4 5



2. Новелла

Соч. 27 № 25

Molto sostenuto

mp

Red. **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

simile

p

pp

mp *poco a poco cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (trills, mordents) and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords. The instruction *sempre cresc.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. The instruction *ff* (fortissimo) is written above the treble staff. The instruction **Red.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. The instruction *mf* (mezzo-forte) is written above the treble staff. The instruction *p* (piano) is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. The instruction *pp* (pianissimo) is written above the treble staff. The instruction *pp* is written above the treble staff. The instruction **Red.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. The instruction *rit. e dim. al fine* is written above the treble staff. The instruction **Red.* is written below the bass staff.

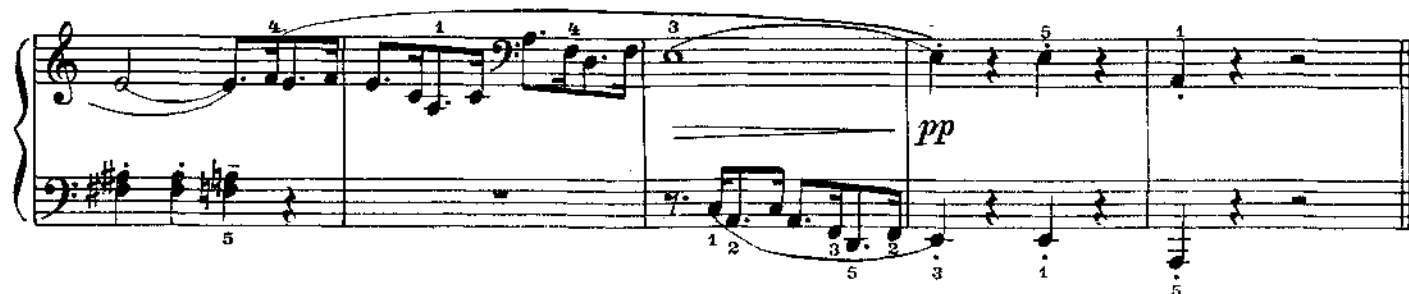
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. The instruction *ppp* (pianississimo) is written above the treble staff. The instruction **Red.* is written below the bass staff.

3. Сонатина

Соч. 27 № 18

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p sub.*.



4. Шуточка

Соч. 27 № 13

Vivace leggiero

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Vivace leggiero". The score is divided into six systems. The piano part (left hand) is mostly a simple bass line with some chords. The right hand part (treble clef) contains more complex figures, including sixteenth-note runs, triplets, and slurs. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a final cadence in the right hand.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system has two staves with notes and rests, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The second system has two staves with notes and rests, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings of *sf*, *f*, and *p*. The third system has two staves with notes and rests, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The fourth system has two staves with notes and rests, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The fifth system has two staves with notes and rests, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The sixth system has two staves with notes and rests, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The seventh system has two staves with notes and rests, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *pp*.

5. Сказка

Соч. 27 № 20

Andantino cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino cantabile'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line in the right hand with triplets and slurs, and a supporting bass line in the left hand. Pedal markings (*Ped.*) are indicated below the first four measures, with the word *simile* appearing after the fifth measure. The second system continues the melodic flow. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system introduces a forte (*f*) dynamic. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers.

First system of a musical score in B-flat major (two flats). The right hand features a melody with triplet markings (3) and a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking 'a tempo'. The right hand has a melody with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) instruction. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melody with a 'f' (forte) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melody with a 'f' (forte) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melody with triplet markings (3) and a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

6. Кавалерийская

Соч. 27 № 29

Allegro molto

p sub.

112

6. Кавалерийская

Соч. 27 № 29

Allegro molto

p sub.

f

mf

p sub.

f

sf

mf

2 1 5 3 5 1 3

5 2 4 3 5 5 2 4 3 5 4

5 4 3 (b) 1 5 5 2 3

f

ff

с 9410 к

ТРИ ПЬЕСЫ
из цикла „ТАНЦЫ КУКОЛ“

1. Лирический вальс

Moderato

Д.ШОСТАКОВИЧ (1906 - 1975)

The image displays a musical score for the piece 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano (p) and celeste (Cel.). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor). The score is organized into six systems, each with a piano part on the upper staff and a celeste part on the lower staff. The piano part features a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. The celeste part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'rit' (ritardando). The celeste part is marked with 'Ped.' and an asterisk, indicating a specific playing technique. The score concludes with a final cadence in the piano part.

rit *a tempo*

ff

Ped. *

dim. *pp*

Ped. *

poco a poco accel. *poco a poco cresc.*

Ped. *

Ped. *

a tempo *mf poco a poco cresc.*

Ped. *

Ped. *

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with chords. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. The second system starts with the tempo marking *a tempo* and includes fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1) and a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff. The third system features a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff. The fourth system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *a tempo* marking. The fifth system has a *Ped.* marking below the bass staff. The sixth system continues with *Ped.* markings. The seventh system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rit.* marking.

The page is numbered 116 in the top left corner. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

2. Габот

Tranquillo, leggiero

mp p

non legato

Red. *

Red. *

mf p

с 9410 к



3. Романс

118

Moderato espressivo

The musical score is for a piece titled "3. Романс" (Romance), page 118. The tempo and expression marking is "Moderato espressivo". The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is written for piano and includes the following details:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment. There are "Red." markings and asterisks below the staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Includes "Red." markings and asterisks.
- System 3:** Features a change in the left hand's bass line. Includes "Red." markings and asterisks.
- System 4:** The right hand has a more active melodic line. Includes "Red." markings and asterisks.
- System 5:** The right hand has a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic. Includes "Red." markings and asterisks.
- System 6:** The right hand has a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic. Includes "Red." markings and asterisks.
- System 7:** The final system of the page, concluding the piece. Includes "Red." markings and asterisks.

At the bottom center of the page, there is a copyright notice: "с 9410 К".

[illegible]

ДВЕ ПЬЕСЫ

из „Детского альбома“

1. Андантино

121

А. ХАЧАТУРЯН (1903 - 1978)

Andantino

p *mf cantabile*

cresc.

cresc.

rit

a tempo *mf*

f *p*

с 9410 к

2. Конница

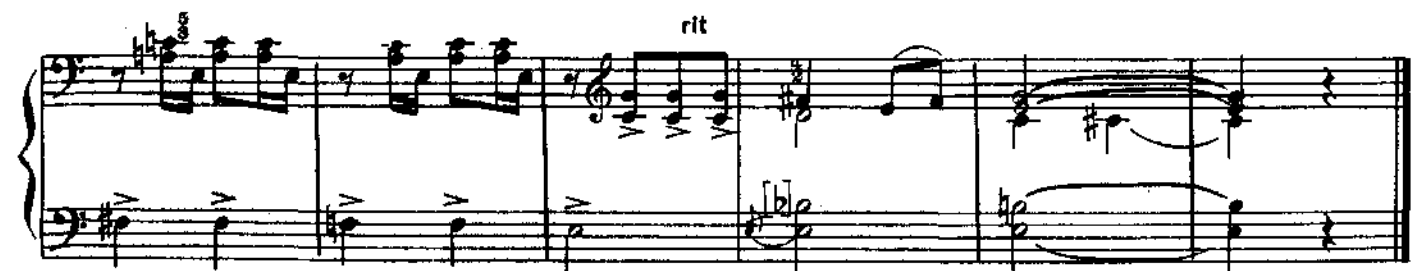
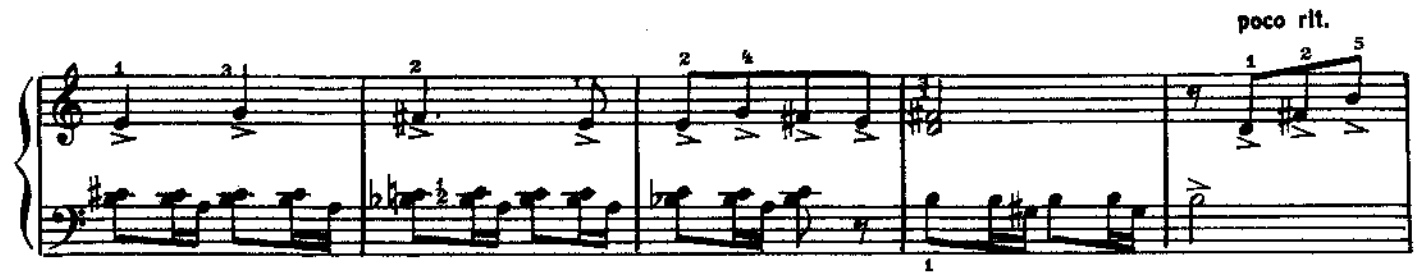
Allegretto

f

poco rit.

a tempo

f



ТРИ ПЬЕСЫ

на народные темы

1. Русская хороводная

В умеренном движении

А. ЭСПАЙ (1925)

mf

rit

pp

a tempo

mf

p

Ped. *

2. Марийская шуточная песня

Довольно скоро

p non legato

espress.

mp legato

cresc. poco

Ped. * *non legato*

espress.

p legato

pp

a tempo 125

sub. *f* rit a tempo *mp*

3. Татарская танцевальная песня

Умеренно скоро

f *mp* *mf* *f*

mp cresc.

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system includes a 'rall. a tempo' marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of one system of piano accompaniment. The score starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

5 *m. d.* 127

Red. *Red.* *Red.* *

m. d. *m. d.* *f* *p* *f*

Red. *

p *mf* *p* 1

rit

a tempo

Red. *Red.* *

rit a tempo

Red. *

rit *p* *m. s.*

* *Red.* *

* *Red.* c 9410 K

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system includes a 'rall. a tempo' marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of one system of piano accompaniment. The score starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

СТРУЙКИ

Allegretto tranquillo

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР
(1928)

The musical score for "Струйки" (Streams) is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of "Allegretto tranquillo". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of seven systems of music. The piano part is marked with *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The right hand part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score is marked with "Ped." (pedal) and "*Ped." (sustained pedal) throughout. The piece concludes with a *p* (piano) marking and a final chord.

mp

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped. simile

mf

dim.

p

Ped.

*Ped.

mp

*Ped.

*Ped. simile

mf

dim.

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

rit poco a poco

p

*Ped.

*Ped.

*Ped.

VI. Для домашнего музицирования

СУРОК

(песня бродячего музыканта)

Andantino

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

mf

legato

pp

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

Первая партия

p

Вторая партия

p

(2-й раз *pp*)

(2-й раз *pp*)

1. 2.

1. 2.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)

В.-А. МОЦАРТ (1756-1791)

Allegro moderato

Первая партия

p

Вторая партия

p

simile

5

131

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 4 ends with a fermata and the number 131.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 8 ends with a fermata.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 12 ends with a fermata.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 16 ends with a fermata.

АРИЯ ФИГАРО

из оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

В.-А.МОЦАРТ

Allegro

f p

non legato

mf p

f

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Allegro' and 'non legato'. The second system has a dynamic change to 'mf p'. The third system has a dynamic change to 'f'. The fourth system has a dynamic change to 'mf p'. The fifth system has a dynamic change to 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ до мажор

133

Andante

Я. ГАЙДН (1732-1809)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a piano introduction marked 'p'. The tempo is 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The time signature is 2/4. The score is a piano introduction, likely for the first movement of Haydn's Symphony in D major, Op. 50, No. 1.

ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ

к опере „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 - 1893)

Умеренно

Первая партия

p

Умеренно

Вторая партия

p

pp

pp

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно

p

f

pp

СОДЕРЖАНИЕ

V. Пьесы

Джемма Фирсова. ВЕЛИКИЙ ТРУД — ДОБРОТА	2
Анна Артоболевская. ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ. Литературная обработка Е. Гулянци...	4

I. Упражнения

Ш. Ганон. СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ из сборника „Пианист-виртуоз”	7
А. Диавелли. СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ. Соч. 149	11

II. Этюды

Л. Шутте. ПЯТЬ ЭТЮДОВ (Соч. 108 №№ 14, 17, 4, 6, 16) ...	22
А. Лемуан. ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ (Соч. 37 №№ 4, 5, 6, 10, 11, 27, 34, 35)	24
Г. Беренс. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА (Соч. 70 №№ 41, 43, 47, 48) ...	30
Ж. Лювернуа. ЭТЮД. Соч. 176 № 24	32
К. Черни. ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ (в обработке Г. Гермера)	33
ЭТЮД. Соч. 139 № 24	40
А. Гедике. ТРИ ЭТЮДА (Соч. 6 №№ 6, 5, 2)	40
И. Беркович. ЭТЮД (тема Паганини)	42
М. Андреева. ПТИЧКИ-СИНИЧКИ	42

III. Полифонические пьесы

И.-С. Бах. ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ	
1 (до мажор)	44
2 (ля минор)	45
3 (фа мажор)	46
4 (си минор)	48
ШЕСТЬ ПЬЕС из „Нотной тетради Анны Магдалены Бах”	
1. Вольнка	49
2. Полонез	50
3. Менуэт (ля минор)	50
4. Марш (ре мажор)	51
5. Менуэт (соль мажор)	52
6. Менуэт (соль минор)	52
СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ	
1 (до мажор)	53
2 (соль минор)	54
3 (ля минор)	54
4 (фа мажор)	55
5 (до минор)	56
6 (ре минор)	57
7 (ми минор)	57

IV. Сонатины

Л. Бетховен. СОНАТИНА (соль мажор)	58
Э. Мелартин. СОНАТИНА (соль минор)	60
А. Диавелли. СОНАТИНА. Соч. 168 № 1	62
М. Клементи. СОНАТИНА. Соч. 36 № 1	64
Г. Грациоли. СОНАТА соль мажор (I ч.)	67
Д. Чимароза. СОНАТА (соль минор)	70
Т. Хаслингер. СОНАТИНА (до мажор)	73

Р. Шуман. ПЯТЬ ПЬЕС из „Альбома для юношества”	
1. Марш. Соч. 68 № 2	75
2. Смелый наездник. Соч. 68 № 8	76
3. Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10	77
4. Дед-мороз. Соч. 68 № 12	78
5. Сицилийская песенка. Соч. 68 № 11	80
ВАЛЬС (1835). Соч. 124 № 4	81

П. Чайковский. ШЕСТЬ ПЬЕС из „Детского альбома”	
1. Полька. Соч. 39 № 14	82
2. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16	83
3. Вальс. Соч. 39 № 8	84
4. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18 ..	86
5. Баба-яга. Соч. 39 № 20	88
6. В церкви. Соч. 39 № 24	89

Э. Григ. ПЯТЬ ПЬЕС	
1. Вальс. Соч. 12 № 2	90
2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7	92
3. Народная мелодия. Соч. 12 № 5	94
4. Песня сторожа. Соч. 12 № 3	96
5. Танец эльфов. Соч. 12 № 4	98

С. Майкапар. ТРИ ПЬЕСЫ	
1. Сказочка. Соч. 28 № 10	100
2. Росинки. Соч. 33 № 12	100
3. Мотылек. Соч. 28 № 12	101

Д. Кабалевский. ШЕСТЬ ПЬЕС	
1. Токката. Соч. 27 № 12	102
2. Новелла. Соч. 27 № 25	104
3. Сонатина. Соч. 27 № 18	106
4. Шуточка. Соч. 27 № 13	108
5. Сказка. Соч. 27 № 20	110
6. Кавалерийская. Соч. 27 № 29	112

Д. Шостакович. ТРИ ПЬЕСЫ из цикла „Танцы кукол”	
1. Лирический вальс	114
2. Гавот	117
3. Романс	119

А. Хачатурян. ДВЕ ПЬЕСЫ из „Детского альбома”	
1. Андантино	121
2. Конница	122

А. Эшпай. ТРИ ПЬЕСЫ на народные темы	
1. Русская хороводная	124
2. Марийская шуточная песня	124
3. Татарская танцевальная песня	125

М. Мильман. В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ	126
М. Андреева. ПАСТОРАЛЬ	126
Т. Назарова-Метнер. СТРУЙКИ	128

VI. Для домашнего музицирования

Л. Бетховен. СУРОК (песня бродячего музыканта)	129
ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)	130
В.-А. Моцарт. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)	130
АРИЯ ФИГАРО из оперы „Свадьба Фигаро”	132
Й. Гайдн. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ До мажор	133
П. Чайковский. ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ к опере „Евгений Онегин”	134
ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ из балета „Лебединое озеро”	135

Учебное пособие

Артоболевская Анна Даниловна. ХРЕСТОМАТИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Редакторы Ю. Челкаускас, К. Носикова. Художник Е. Широкова. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор М. Подольная.

И/К

Сдано в набор 19.06.90. Подп. к печ. 27.12.90. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 21,63. Тираж 186000 экз. (2-й завод 50001 — 100000 экз.). Изд. № 9410. Зак. 7. Цена 2 р. 20 к. Издательство „Советский композитор”, 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24